Отпечатки — следы, оставшиеся при надавливании какого-либо предмета (или являющиеся следствием какого-либо события, какой-либо среды).

Поглотить — вобрать в себя, в свои недра, впитать с жадностью, не соблюдая чувства меры.

Проглотить — пропустить через глотку, сделав глоток.

10. *Персты* — наперсток; перчатки; *шелом* — ошеломить; *кика* — кичиться; *коло* — около, кольцо, кольчуга, околица, колесо; *чаять* — нечаянный; *тщание* — тщательный.

11. *Моно* — (греч. monos — один, единый, единственный) — первая часть сложных слов, соответствующая по значению словам *одно, едино*.

Монолог — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажа и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

Монография — научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов.

Монолит — цельная каменная глыба, а также сооружение или часть его, высеченные из целого камня.

Монотонно — очень однообразно по тону, интонации.

12. а) осень; б) чистописание; в) шалун; г) прыгать; д) дождь. Оставшиеся в парах слова — синонимы.

13. 1) *Орет* — пашет; *ратай* — пахарь, земледелец; 2) *оратай* — пахарь, земледелец; *внемли* — прислушайся; *чапыги* — деревянный состав плуга; *сошники* — часть сохи, плуга, культиватора — острый железный наконечник, подрезающий пласт земли; *бердыши* — широкие топоры; *булаты* — азиатская узорчатая сталь и изделия из нее; *вороги* — враги, неприятели, недруги; *потяту* — быть побитым.

Старославянизмы используются в тексте былин для создания колорита эпохи.

14. 1) царство-государство (сущ.); 2) путь-дорога (сущ.); 3) огонь-пламя (сущ.); 4) жжет-палит (гл.).

Повторы в сказках помогают избежать повторения одних и тех же синтаксических сочетаний в тексте.

15. 1) затужили-загоревали; 2) биться-сражаться; 3) жаркий-знойный; 4) не спится-не дремлется; 5) спит-храпит; 6) протирал-прочищал; 7) сечь-рубить; завыл-заревел.

Синонимы, употребляющиеся в этих произведениях, показывают плавность, выразительность языка, помогают избежать однообразия лексических и синтаксических конструкций.

16. Слова, употребленные в переносном значении: *крохотная капля голубого неба; первовестник радости и счастья; с чистым сердцем; с огромной душой.*

Синонимы: *положено и доступно; незаметные и маленькие; доброта, простота, доверие; радость и счастье.*

Многозначные слова: *донесся, каждый, украшают.*

Антонимы: *маленький — огромный.*

17. *Макароны* — род варева с яичной мукой или крупой, собств. *блаженство*, отсюда кушанье, доставляющее удовольствие.

18. Слово *позор* употреблено в первоначальном устаревшем значении «вид», «зрелище». Корень *-зор-* и в словах *зрение, узреть*.

19. В романе-дилогии две части. На этот вопрос поможет ответить слово *диалог*.

20. *Ива* — кустарник или дерево с гибкими ветвями и узкими листьями; *ветла* — вид ивы; *ракита* — кустарник из рода ив, растущий по берегам рек. Это разновидность одного и того же дерева.

21. *Топоним* — имя собственное, название любого географического объекта: реки, озера, моря, города, села, горы, острова и т. п.

Гидроним — 1) *гидро* — первая часть сложных слов, обозначающих отношение к воде, водной энергии; 2) *ним-* (onoma, onyma — греч. *имя*) — имена, названия.

Гидроним — название водного пространства: реки, озера, моря.

Гидрология — наука о водах на поверхности земного шара.

Синонимы — слова, тождественные или близкие по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской.

22. *Идол* — статуя, изваяние, которому язычники поклоняются как божеству; *истукан* — статуя, изваяние, которому язычники поклоняются как божеству; *кумир* — статуя, изваяние языческого божества, идол.

Общее значение данных слов — *фигура для исполнения языческих обрядов.*

23. В стихотворении Я. Козловского говорится об омонимии.

24. *Высокий* — 6 (маленький, низенький, низкий, низкорослый, низменный, приземистый); *сухой* — 3 (влажный, мокрый, сырой); *кислый* — 1 (сладкий), *тупой* — 1 (острый).

25. *Недруг* — приятель, друг; *близко* — далеко; *вверх* — вниз; *холодный* — горячий, жаркий, знойный, теплый; *смелый* — трусливый, несмелый, робкий; *защита* — нападение, обвинение.

26. 1) Внизу бьет *холодный ключ.* (К л ю ч — родник с холодной водой.) Дима потерял *ключ от квартиры.* (К л ю ч — инструмент для открывания двери.) Музыкальная строка начинается *со скрипичного ключа.* (Скрипичный к л ю ч — «ключ соль».)

2) *Бой часов* — музыкальный или какой-то другой сигнал часов. *Бой быков* — коррида. *Оборонительный бой* — сражение в обороне.

Такие слова называются *омонимы* (слова, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию).

27. Явление антонимии. В стихотворении надо вставить слова: *низко, близко, пол, нашел, храбрец, конец.*

28. 1) *Ждать погоды* — рассчитывать, надеяться на что-либо, не предпринимая ничего, оставаясь пассивным. 2) *Осенняя погода* — ненастная погода (затянувшаяся осень).

29. Слова, употребленные в переносном значении: *промчался дождь, затих лес, ливни золотые, прольется и уйдет день, стеклянный, ядреный дождь, с веселым шорохом.*